



Markus Frank Hollingshaus

Missa brevis cum populo

Kurze Messe
für dreistimmigen Chor,
Gemeinde und Orgel
mit Gesängen aus dem „Gotteslob“

OPUS 47 (2004/2017)

Die „Missa brevis cum populo“ komponierte ich im Jahr 2004 für die Kantorei St. Josef in Wiesbaden-Dotzheim, dort fand die Uraufführung am 8. Mai 2004 statt.

Als im Jahr 2014 das neue „Gotteslob“ eingeführt wurde, konnte man das Credo dieser Messe nicht mehr verwenden, da das zugrundeliegende Lied nicht mehr im Gesangbuch abgedruckt ist. Um die Struktur des Satzes beizubehalten, musste ich nun auf ein ähnliches Credo-Lied zurückgreifen, welches leider nicht im Stammteil des „Gotteslob“ untergekommen ist, aber in den Regionalteilen mehrerer Bistümer erscheint.

Die notwendige Neufassung des Credo-Teils habe ich zum Anlass genommen, die ganze Messe ein wenig zu überarbeiten, wobei die Gesangsstimmen weitgehend unverändert blieben, die Orgelstimme allerdings grundlegend umgestaltet wurde. Die Gemeindemelodien werden nun meist mit der linken Hand auf der Orgel mitgespielt, am besten auf einem separaten Manual (registriert mit Trompete 8'). Der sechste Teil der Messe ist komplett neu, die Toccata nimmt Motive der Messe auf.

Der erste Teil der Messe beginnt mit einer Reminiszenz an das Orgelstück „Hymne au soleil“ von Louis Vierne (1870-1937), abgedruckt in der 2. Suite der „Pièces de fantaisie“ op. 53 aus dem Jahr 1926. Auch sonst gibt es in der Orgelstimme Anklänge an den spätromantisch-impressionistischen Stil des französischen Komponisten, über dessen Orgelwerke ich meine musikwissenschaftliche Dissertation anfertigen durfte.

Inhaltsverzeichnis:	I.	Kyrie/Introitus	Gotteslob Nr. 142, 1	Seite 3
	II.	Gloria	Gotteslob Nr. 167	Seite 6
	III.	Credo	Gotteslob Nr. 789*	Seite 10
	IV.	Sanctus	Gotteslob Nr. 196	Seite 13
	V.	Agnus Dei	Gotteslob Nr. 203, 2	Seite 16
	VI.	Ite missa est	Gotteslob Nr. 454	Seite 18

*Das Credo-Lied „Ich glaube an den einen Gott, den Vater, groß an Macht“ ist in mehreren Regionalteilen des „Gotteslob“ abgedruckt:

- im Bistum Essen: Nr. 758
- im Bistum Hamburg: Nr. 793
- im Bistum Hildesheim: Nr. 793
- im Bistum Limburg: Nr. 789
- im Bistum Osnabrück: Nr. 793
- im Bistum Speyer: Nr. 830

Ebenfalls für dreistimmigen Chor und Gemeinde habe ich die „Missa antiqua“ op. 57 im alten Stil geschrieben, die jedoch ein kleines Orchester (Trompete, 3 Blockflöten, Streichquintett, Truhenorgel) als Begleitung voraussetzt.

Für zweistimmigen Frauenchor, Gemeinde und Orgel (mit Pedal) habe ich im Jahr 2016 die „Missa plena“ op. 87 komponiert, in der ausschließlich Gesänge aus dem Stammteil des „Gotteslob“ Verwendung fanden. Das Notenmaterial ist auf meiner Homepage www.hollingshaus.de zu finden.

Eltville, im Sommer 2017

Markus Frank Hollingshaus

Missa brevis cum populo

Kurze Messe für dreistimmigen Chor (lateinisches Ordinarium),
Gemeinde (Gesänge aus dem „Gotteslob“) und Orgel

OPUS 47 (2004/2017)

I. Kyrie/Introitus

GL 142

Orgel

fff

5

9

Chor

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

mf *p*

mf *p*

Männerstimmen (und Alt), mit Gemeinde

Zu dir, o Gott, er - he - ben wir die See - le

Tenor hervorheben (Trompete 8')

Frauenstimmen

Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i -

mit Ver - trau - en. Dein Volk er - freu - et sich in dir, wollst gnä - dig nie - der - schau - en.

son. Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste

Laß leuch-ten, Herr, dein An - ge - sicht, er - füll uns mit der Gna - den

e - le - i - son, e - le - i - son.

Licht und schenk uns dein Er - bar - men.

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

mf

II. Gloria

GL 167

Frauen

Männer

Orgel

f Glo - ri - a. Glo - ri - a

5

in ex - cel - sis De - - - - o.

p *f*

8

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

p

ta - - - tis.

+ Trompete 8'

Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus

Soloregister (Cornet)

mit Gemeinde

te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Dir Gott im... Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi
 Dir Gott im Him-mel Preis und Ehr, den

Tenor hervorheben (Trompete 8')

prop-ter mag-nam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De - - -
 Men-schen Fried auf Er - - - den. All-mächt-ger Va-ter, Kö-nig,

us, Rex cae-le - - - stis, De-us pa-ter om -
 Herr, du sollst ver-herr-licht wer - - - den. Herr Christ, Lamm Got-tes, er -

ni - po - tens. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si -
 bar - me dich; du bist der Höch - ste e - wig - lich im Reich des Va - ters.

mus. A - - - - - men.
 A - - - - - men.

+ Trompete 8'

A - - - - - men. A - - - - - men.

III. Credo

GL 789

(im Bistum Limburg; in anderen Bistümern: siehe Vorwort)

Frauen

Männer

Solostimme (Oboe, Sesquialter o. ä.)

Orgel

p

Cre-do in u - num

10

De - um, Pa-trem o-mni-po-ten - tem, fac-to-rem cae - li et ter - rae,

19

vi-si-bi-li - um o-mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

Do-mi-num, u-num Do-mi-num Je - sum Chri - stum,

Solostimme
Sopran, mit Gemeinde

Fi-li-um De-i u-ni ge-ni-tum, Ich glau - be an den ei-nen Gott, den Va-ter, groß an Macht.
et ex Pa-tre na - tum an-te o-mni - a sae-cu - la.

*Alt und Männerstimmen**Melodie hervorheben (Trompete 8')*

mf

Ich glaub' an Chri-stus, sei-nen Sohn, der uns das Heil ge-bracht. Ich glau-be an den Heil'-gen
De - um de De - o, lu - men de lu-mi-ne, De - um ve-rum de De-o ve - ro,

Geist, der in der Kir-che lebt, der uns durch sei-ner Lie - be Kraft ins ew-ge
ge-ni-tum, non fa - ctum, con-sub-stan-ti - a-lem Pa tri: per quem o-mni - a fac-ta

Reich er-hebt. A - - - - - men. cae - lis.
sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de

Cre-do in u - num De - um, A - - - - - men.

IV. Sanctus

GL 196

Orgel

ff

Measures 1-6 of the organ introduction. The music is in 4/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is *ff*. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line features a steady eighth-note accompaniment.

7

San-ctus, San-ctus, San-ctus. ——— San-ctus, San-ctus, San-ctus.

Measures 7-10 of the vocal entry. The vocal line is in the treble clef, and the organ accompaniment is in the bass clef. The lyrics are "San-ctus, San-ctus, San-ctus." followed by a rest and then "San-ctus, San-ctus, San-ctus.".

p *f* *p*

Measures 7-10 of the organ accompaniment. The music is in 4/4 time and features a complex texture with multiple voices in both hands. The dynamics are *p*, *f*, and *p*.

14

San-ctus, San-ctus, San-ctus.

Measures 14-17 of the vocal entry. The vocal line is in the treble clef, and the organ accompaniment is in the bass clef. The lyrics are "San-ctus, San-ctus, San-ctus.".

f *f* *mp*

Measures 14-17 of the organ accompaniment. The music is in 4/4 time and features a complex texture with multiple voices in both hands. The dynamics are *f*, *f*, and *mp*.

Hei-lig, hei - lig, hei - lig, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple -

Männerstimmen mit Gemeinde

Hei-lig, hei - lig, hei - lig, Herr, Gott der Mäch - te. Erd und Him - mel sind

Tenor hervorheben (Trompete 8')

ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

dei-ner Eh-re voll. Ho-si-an-na in der Hö - he. Hoch-ge-lobt sei, der da

Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

kommt im Na - men des Her - ren. Ho-si-an-na in der Hö - he.

Alt Be-ne - di - ctus qui

Be-ne-di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni.

p

ve - nit in no-mi - ne Do-mi - ni.

Do-mi - ni, in no-mi - ne Do-mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

Be-ne-di - ctus qui ve - nit.

mf

evtl. Ped.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

ff

V. Agnus Dei

GL 203, 2

Orgel

p

Man.

Ped: Solo (Octavbass 8' o. ä.)

8

evtl. Solo

15

Chor

A-gnus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

evtl. Solo

22

Chor und Gemeinde

O Lamm Got - tes un - schul-dig, am Stamm des Kreu-zes ge - schlach-tet,

Melodie hervorheben

mf

Ped. +16'

Sopran
A-gnus De - - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: — mi - se - re - re

Alt
all-zeit er-fun-den ge - dul - dig, wie-wohl du wa-rest ver - ach - tet, all Sünd hast du ge-tra -

Männerstimmen
A-gnus De - - - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi - se - - re - re

mf

Melodie hervorheben

no - bis. A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca-ta mun - di: —

gen, sonst müss-ten wir ver - za - gen. Gib dei-nen Frie-den, o Je - - - - su.

no - bis. A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca-ta mun - di:

Chor
do - na no - bis pa - - - - - cem. —

pa - - - - - cem.

p

Man. *evtl. Ped.*

VI. Ite missa est

GL 454

Orgel

ff

7

I - te mis - sa est. I - te mis - sa est.

p *f* *p* *f*

15

De - o gra - ti - as.

Solostimme (Oboe, Sesquialter o. ä.)

p *f* *p*

Ped.: nur 8'

Ped.: +16'

Männerstimmen mit Gemeinde

I - te mis-sa est. I - te mis-sa est. De - o gra-ti - as.

mf

Tenor hervorheben (Trumpete 8')

Geht in al - le Welt, Hal - le - lu - ja, und seid mei - ne Zeu - gen. Hal - le - lu - ja.

Ped.: +16'

fff

Allegro

ff

mf

mf

Musical score for measures 68-71. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top for the solo instrument, and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The solo part features a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a final quarter rest. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line in the left hand and a similar eighth-note line in the right hand, with some chromatic movement. A fermata is placed over the final note of the solo part.

Musical score for measures 72-75. The solo part is mostly silent, with a few notes in measures 73 and 74: G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. A fermata is placed over the final note of the solo part.

Musical score for measures 76-79. The solo part has a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a final quarter rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. A fermata is placed over the final note of the solo part.

Musical score for measures 80-83. The solo part is mostly silent, with a few notes in measure 80: G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. A fermata is placed over the final note of the solo part.

Musical score for measures 84-87. The solo part has a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a final quarter rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. A fermata is placed over the final note of the solo part.

88

92

96

100

104

Musical score for measures 108-111. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure 108 features a melodic line in the Treble staff with a half note and a dotted half note, and a bass line with a half note and a dotted half note. Measures 109-111 continue with similar rhythmic patterns and chromatic movement in the Treble staff, while the Middle and Bass staves provide harmonic support with eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 112-115. Measure 112 begins with a melodic line in the Treble staff featuring a dotted half note and a half note. The Middle staff continues with a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 115 concludes with a complex chordal structure in the Treble staff, consisting of multiple stacked notes.

Musical score for measures 116-118. Measure 116 features a complex chordal structure in the Treble staff. The Middle staff continues with a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 118 concludes with a melodic line in the Treble staff and a bass line with a dotted half note and a half note.

Musical score for measures 119-122. Measure 119 is marked *Tutti* and features a 4/4 time signature. The Treble staff contains a complex chordal structure. The Middle staff continues with a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 122 concludes with a melodic line in the Treble staff and a bass line with a dotted half note and a half note.

Musical score for measures 123-126. Measure 123 features a complex chordal structure in the Treble staff. The Middle staff continues with a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 126 concludes with a melodic line in the Treble staff and a bass line with a dotted half note and a half note.