

# Missa Antiqua

## I. Introitus (GL 474)

op. 57 (2008/11)

The musical score is arranged in 12 measures, numbered 1 through 12 at the top. The instruments and voices are listed on the left side of the score:

- Chor: Sopran
- Chor: Alt
- Chor: Männer
- Sopranflöte
- Altflöte
- Tenorflöte
- Violine 1
- Violine 2
- Viola
- Trompete
- Orgel
- Generalbaß

The score is written in 3/4 time. The choir parts (Sopran, Alt, Männer) are mostly silent, indicated by rests. The instrumental parts include:

- Sopranflöte, Altflöte, and Tenorflöte:** These parts play a melodic line consisting of quarter notes and half notes, with some phrasing slurs.
- Violine 1 and 2:** These parts play a similar melodic line to the flutes, with some phrasing slurs.
- Viola:** This part plays a similar melodic line to the flutes and violins.
- Trompete:** This part is silent for most of the piece, with some notes appearing in the final measures.
- Orgel:** The organ part provides harmonic support with chords and arpeggiated figures.
- Generalbaß:** The bass part provides a steady rhythmic foundation with quarter notes.

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

ChS  
ChA  
ChM

Nun jauchzt dem Her - ren, al - le Welt.

Sfl  
Afl  
Tfl

V1  
V2  
Va

Trp

O  
C

24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34

ChS  
ChA  
ChM

Nun jauchzt dem Herrn, nun jauchzt dem Her - ren al - le Welt. Nun jauchzt

Sfl  
Afl  
Tfl

V1  
V2  
Va

Trp

O  
C

35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

ChS dem Herrn, nun jauchzt dem Her - ren al - le Welt.

ChA dem Herrn, nun jauchzt dem Her - ren al - le Welt.

ChM dem Herrn, nun jauchzt dem Her - ren al - le Welt.

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56

ChS Nun jauchzt dem Herrn, nun jauchzt dem Herrn, 1. nun jauchzt dem Herrn, nun

ChA Nun jauchzt dem Herrn, nun jauchzt dem Herrn, 3. nun jauchzt dem Herrn, nun

ChM Nun jauchzt dem Herrn, nun jauchzt dem Herrn, 1. nun jauchzt dem Herrn, nun

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67

ChS jauchzt dem Her - ren al - le Welt. Kommt her, zu sei - nem Dienst euch stellt;  
 reich hat der Herr be - dacht, der uns zu sei - nem Volk euch ge - stellt;  
 ChA jauchzt dem Her - ren al - le Welt. Kommt her, zu sei - nem Dienst euch stellt;  
 reich hat der Herr be - dacht, der uns zu sei - nem Volk euch ge - stellt;  
 ChM jauchzt dem Her - ren al - le Welt. Kommt her, zu sei - nem Dienst euch stellt;  
 reich hat der Herr be - dacht, der uns zu sei - nem Volk euch ge - stellt;  
 Sfl  
 Afl  
 Tfl  
 Vl  
 V2  
 Va  
 Trp  
 O  
 C

68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78

ChS kommt mit Froh - lok - ken, säu - met nicht, kommt vor sein hei - lig An - ge - sicht.  
 Als gu - ter Hirt ist er be - reit, zu füh - ren uns auf sei - ne Weid.  
 ChA kommt mit Froh - lok - ken, säu - met nicht, kommt vor sein hei - lig An - ge - sicht.  
 Als gu - ter Hirt ist er be - reit, zu füh - ren uns auf sei - ne Weid.  
 ChM kommt mit Froh - lok - ken, säu - met nicht, kommt vor sein hei - lig An - ge - sicht.  
 Als gu - ter Hirt ist er be - reit, zu füh - ren uns auf sei - ne Weid.  
 Sfl  
 Afl  
 Tfl  
 Vl  
 V2  
 Va  
 Trp  
 O  
 C

79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90

ChS  
ChA  
ChM

Srl  
Arl  
Trl

V1  
V2  
Va

Trp

O  
C

91 mit Gemeinde 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101

ChS  
ChA  
ChM

Srl  
Arl  
Trl

V1  
V2  
Va

Trp

O  
C

2. Er - kennt, daß Gott ist un - ser Herr, der uns er - schaf - fen ihm - zur Ehr, und nicht wir selbst; durch  
4. Die ihr nun wol - let bei ihm sein, kommt, geht zu sei - nen To - ren, ein mit Lo - ben durch der

102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112

ChS  
 Got - tes Gnad ein je - der Mensch sein Le - ben hat.  
 Psal - men Klang, zu sei - nem Hau - se mit Ge - sang.

ChA  
 ChM

Sfl  
 Afl  
 Tfl

V1  
 V2  
 Va

Trp

O  
 C

113 114 115 116 117 118 119 120 121 122

ChS  
 ChA  
 ChM

Sfl  
 Afl  
 Tfl

V1  
 V2  
 Va

Trp

O  
 C

123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133

ChS Nun jauchzt dem Her - ren, al - le Welt, al - - - - - le Welt.

ChA Nun jauchzt dem Her - ren, al - le Welt, al - - - - - le Welt.

ChM Nun jauchzt dem Her - ren, al - le Welt, al - - - - - le Welt.

Spl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

## II. Kyrie (GL 401)

1 1 2 3 4 5 6 7 8

Chor: Sopran Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

Chor: Alt Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

Chor: Männer Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

Sopranflöte

Altflöte

Tenorflöte

Violine 1

Violine 2

Viola

Trompete

Orgel

Generalbaß

Detailed description: This is a page of a musical score for the second Kyrie (GL 401) from a Missa Antiqua by M. F. Hollingshaus. The score is written in common time (C) and features a key signature of one flat (B-flat). It includes parts for a three-part choir (Soprano, Alto, and Men) and a full orchestra. The choir parts are vocal lines with lyrics in German: 'Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.' The instrumental parts include Soprano, Alto, and Tenor flutes; Violin I and II; Viola; Trumpet; Organ; and Double Bass. The organ part features a rhythmic accompaniment of chords. The double bass part provides a steady bass line. The score is divided into eight measures, with measure numbers 1 through 8 indicated above the vocal staves.



9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

ChS e - lei - son. e - lei - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

ChA e - lei - son. e - lei - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

ChM Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - le - - - - i - son.

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

19 20 21 22 23 24 25 mit Gemeinde 26 27 28 29

ChS Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - lei - son.

ChA Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

ChM Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

ChS Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, e - lei - son. e -

ChA Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e -

ChM Chri - ste e - lei - son. Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, e - lei - son. e -

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 mit Gemeinde

ChS le - i - son, e - - - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e -

ChA le - i - son, e - - - le - i - son. Chri - ste e - lei - son.

ChM lei - son. Chri - ste e - le - - - i - son. Chri - ste e - lei - son.

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

52 53 54 55 56 57 58 59 60

ChS le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e -

ChA Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e -

ChM Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e -

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

61 62 63 64 65 66 67 68 69 70

ChS le - i - son. e - lei - son. e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e -

ChA le - i - son. e - lei - son. e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e -

ChM le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - -

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

71 72 73 74 75 76 77 78

ChS le - i - - son. Ky - ri - - e e - le - i - son.

ChA le - i - - son. Ky - ri - - e e - lei - son.

ChM i - - son. Ky - ri - - e e - - lei - son.

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

79 mit Gemeinde 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89

ChS Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

ChA Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

ChM Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

### III. Gloria (GL 457)

1 2 3 4 5 6 7 8

Chor: Sopran

Chor: Alt

Chor: Männer

Sopranflöte

Altflöte

Tenorflöte

Violine 1

Violine 2

Viola

Trompete

Orgel

Generalbass

9 10 11 12 13 14 15 16 17

ChS  
Glo - ri - a in ex - cel - - - - sis, Glo - ri - a in ex - cel - - - - sis, Glo - ri -

ChA  
Glo - ri -

ChM

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

18 19 20 21 22 23 24 25 26

ChS a in ex - cel - - - sis, Glo - ri - a in ex - cel - - - sis, in ex - cel - sis

ChA a in ex - cel - - - sis, Glo - ri - a in ex - cel - - - sis, in ex - cel - sis

ChM Glo - ri - a in ex - cel - - - sis, in ex - cel - sis

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

ChS De - - - o. Al - lein Gott in der Höh sei

ChA De - - - o. Al - lein Gott

ChM De - - - o. 1. Al - lein Gott in der Höh sei Ehr, al - lein Gott

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47

ChS Ehr, al - lein Gott in der Höh sei Ehr, sei Ehr und

ChA in der Höh sei Ehr, al - lein Gott in der Höh sei Ehr und

ChM in der Höh sei Ehr, al - lein Gott in der Höh sei Ehr und

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58

ChS Dank für sei - ne, sei - ne, sei - ne Gna - - - de, für sei - ne Gna - - - de,

ChA Dank für sei - ne, sei - ne, sei - ne Gna - - - de, für sei - ne Gna - - - de,

ChM Dank für sei - - - ne, für sei - ne Gna - - - de, für sei - ne Gna - - - de,

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69

ChS  
ChA  
ChM  
Sfl  
Afl  
Tfl  
V1  
V2  
Va  
Trp  
O  
C

dar - um, daß nun und nim - mer - mehr, dar - um, daß nun und nim - mer -  
dar - um, daß nun und nim - mer - mehr, und nim - mer -  
dar - um, daß nun und nim - mer - mehr, dar - um, daß

70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80

ChS  
ChA  
ChM  
Sfl  
Afl  
Tfl  
V1  
V2  
Va  
Trp  
O  
C

mehr, nim - mer - mehr uns rüh - ren, rüh - - - - -  
mehr, und nim - mer - mehr uns rüh - ren kann, uns rüh - ren kann,  
nun und nim - mer - mehr uns rüh - ren kann, rüh - ren kann,



81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91

ChS ren kann kein Scha - - - - - de. Ein Wohl - ge - fal - len, ein

ChA rüh - - - ren kein Scha - - - - - de. Ein

ChM rüh - ren kann kein Scha - - - - - de.

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102

ChS Wohl - ge - fal - len, Wohl - ge - fal - len Gott an uns hat, Wohl - ge - fal - len Gott an uns

ChA Wohl - ge - fal - len Gott an uns hat, Gott an uns hat, an uns hat, Wohl - ge - fal - - -

ChM Ein Wohl - ge - fal - len Gott an uns hat, an uns hat, Wohl - ge - fal - len Gott an uns

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113

ChS hat; nun ist groß Fried, nun

ChA len, nun ist groß Fried, nun

ChM hat; nun ist groß Fried, nun ist groß Fried, nun

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124

ChS ist groß Fried ohn Un - ter - laß, ohn Un - ter - laß, ohn Un - ter - laß,

ChA ist groß Fried ohn Un - ter - laß, Un - ter - laß, Un - ter - laß,

ChM ist groß Fried ohn Un - - - ter - - - laß, Un - - - ter - - - laß,

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135

ChS all Fehd hat nun ein En - - - de, all Fehd hat nun ein En - - - de, ein

ChA all Fehd hat nun ein En - - - de, all Fehd hat nun ein En - - - de, ein

ChM all Fehd hat nun ein En - - - de, all Fehd hat nun ein En - - - de, all Fehd hat nun ein

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

136 137 138 139 140 141 142 mit Gemeinde 143 144 145

ChS En - - - de. 2. Wir lo - ben, prei - sen, an - be - ten

ChA En - - - de.

ChM En - - - de.

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp mit Gemeinde

O

C nur Vc mit Kb

146 147 148 149 150 151 152 153 154 155

ChS  
dich; für dei - ne Ehr wir dan - - - ken, daß du, Gott Va - ter, e - wig - lich re - gierst ohn

ChA

ChM

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

156 157 158 159 160 161 162 163 164

ChS  
al - les Wan - - - ken. Ganz un - ge - mes - sen ist dei - ne Macht, all - zeit ge - schieht, was

ChA

ChM

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

165 166 167 168 169 170 171 172 173 174

ChS du be - dacht. Wohl uns solch ei - nes Her - - - ren!

ChA

ChM

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

175 176 177 178 179 180 181 182 183

ChS Glo - ri - a in ex - cel - - - sis, Glo - ri - a in ex - cel - - - sis, Glo - ri -

ChA

ChM

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

184 185 186 187 188 189 190 191 192

ChS a in ex - cel - - - - sis, Glo - ri - a in ex - cel - - - - sis, in ex - cel - sis

ChA a in ex - cel - - - - sis, Glo - ri - a in ex - cel - - - - sis, in ex - cel - sis

ChM Glo - ri - a in ex - cel - - - - sis, in ex - cel - sis

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

193 194 195 196 197

ChS De - - - - - o.

ChA De - - - - - o.

ChM De - - - - - o.

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

# IV. Responsorium (GL 520)

1 2 3 4 5 6 7

Chor: Sopran

Chor: Alt

Chor: Männer

Sopranflöte

Altflöte

Tenorflöte

Violine 1

Violine 2

Viola

Trompete

Orgel

Generalbass

8 9 10 11 12 13 14 15

ChS

ChA

ChM

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

1. Lieb - ster Je - su, wir sind hier, wir sind hier,

Lieb - ster Je - - su, wir sind hier,

1. Lieb - ster Je - su, wir sind hier, dich und

dich und dein Wort an - zu - hö - ren;

dich und dein Wort an - zu - hö - ren;

dein Wort an - zu - hö - - - ren;

len - ke Sin - nen und Be - gier, und Be -

len - ke Sin - nen und Be -

len - ke Sin - nen und Be -

ohne Kb

The musical score is arranged in systems. The first system (measures 1-7) features the vocal choir (Soprano, Alto, Men) and woodwinds (Soprano, Alto, Tenor flutes). The second system (measures 8-15) features the vocal choir (Soprano, Alto, Men) and strings (Violins 1 & 2, Viola, Trompete, Generalbass). The organ part is indicated as 'ohne Kb' (without keyboard). The lyrics are: '1. Lieb - ster Je - su, wir sind hier, wir sind hier, dich und dein Wort an - zu - hö - ren; len - ke Sin - nen und Be - gier, und Be -'.

16 17 18 19 20 21 22 23 24

ChS  
gier hin zu dei - nen Him - mels - leh - ren, daß die

ChA  
gier, hin zu dei - nen Him - mels - leh - ren, daß die Her - zen von der

ChM  
gier, hin zu dei - nen Him - mels - leh - - - - ren,

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

25 26 27 28 29 30 31 32 33

ChS  
Her - zen von der Er - den, von der Er - den ganz zu dir ge - zo - gen wer - den.

ChA  
Er - den, daß die Her - zen von der Er - den, ganz zu dir ge - zo - gen wer - - - den.

ChM  
daß die Her - zen von der Er - den, ganz zu dir ge - zo - gen wer - - - - den.

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C



34 **mit Gemeinde** 35 36 37 38 39 40 41 42

ChS  
2. Un-ser Wis-sen und Ver-stand ist mit Fin-ster-nis um hül-let, wo nicht dei-nes Gei-stes Hand uns mit

ChA

ChM

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C  
mit Kb

43 44 45 46 47 48 49 50 51

ChS  
hel-lem Licht er-fül-let. Gu-tes den-ken, tun und dich-ten mußt du selbst in uns ver-rich-ten.

ChA

ChM

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

52 53 54 55 56 57 58 59

ChS 3. O du Glanz der Herr-lich-keit, Herr-lich-keit, Licht vom Licht, aus Gott ge-bo-ren,

ChA O du Glanz der Herr-lich-keit, Licht vom Licht, aus Gott ge-bo-ren,

ChM 3. O du Glanz der Herr-lich-keit, Licht vom Licht, aus Gott ge-bo-ren,

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C ohne Kb mit Kb

60 61 62 63 64 65 66 67

ChS mach uns al-le-samt be-reit, be-reit, öff-ne

ChA mach uns al-le-samt be-reit, öff-ne Her-zen,

ChM mach uns al-le-samt be-reit, öff-ne Her-zen, Mund und

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C ohne Kb mit Kb

68 69 70 71 72 73 74 75

ChS Her - zen, Mund und Oh - ren; un - ser Bit - ten, Flehn und Sin - gen, Flehn und

ChA Mund und Oh - ren; un - ser Bit - ten, Flehn und Sin - gen, un - ser Bit - ten, Flehn und

ChM Oh - - - - ren; un - ser Bit - ten, Flehn und

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

76 77 78 79 80 81 82 83 84

ChS Sin - gen laß, Herr Je - su, wohl ge - lin - gen.

ChA Sin - gen laß, Herr Je - su, wohl ge - lin - - - gen.

ChM Sin - gen laß, Herr Je - su, wohl ge - lin - - - - gen.

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

# V. Halleluja mit Zwischenvers (GL 530/8)

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Chor: Sopran Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Chor: Alt Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Chor: Männer Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Sopranflöte

Altflöte

Tenorflöte

Violine 1

Violine 2

Viola

Trompete

Orgel  
ohne Kb mit Kb

Generalbaß

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

ChS Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja.

ChA Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja.

ChM Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja.

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

ChS Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

ChA Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

ChM Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

30 31 32 33 34 35 36 37 **mit Gemeinde** 38 39 40

ChS ja. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

ChA ja. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

ChM ja. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

41 42 **Chor** 43 44 45 46 47 48 49

ChS So spricht Gott, der Herr: Ich ha - be die - ses Haus er - wählt

ChA So spricht Gott, der Herr: Ich ha - be die - ses Haus er - wählt

ChM So spricht Gott, der Herr:

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

50 51 52 53 54 55 56 57 58 59

ChS und ge - hei - ligt, da - mit mein Na - me hier sei auf e - wig,

ChA und ge - hei - ligt, da - mit mein Na - me, da - mit

ChM da - mit

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

60 61 62 63 64 65 mit Gemeinde 66 67 68

ChS mein Na - me hier sei auf e - - - - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

ChA mein Na - me hier sei auf e - wig,

ChM mein Na - me hier sei auf e - - - - wig.

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

# VI. Credo (GL 900)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Chor: Sopran  
Chor: Alt  
Chor: Männer

1. Ich glau-be an den ei - nen Gott, ich glau-be an den ei - nen Gott, den Va - ter, wal-tend

Ich glau-be an den ei - nen Gott,

Sopranflöte  
Altflöte  
Tenorflöte  
Violine 1  
Violine 2  
Viola  
Trompete  
Orgel  
Generalbaß

The musical score is written in common time (C) and consists of ten measures. The choir parts (Soprano, Alto, and Men) enter in measure 2 with the lyrics "1. Ich glau-be an den ei - nen Gott, ich glau-be an den ei - nen Gott, den Va - ter, wal-tend". The instrumental parts include Soprano Flute, Alto Flute, Tenor Flute, Violin 1, Violin 2, Viola, Trumpet, Organ, and Double Bass. The organ and double bass provide harmonic support throughout the piece.



11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

ChS hoch am Thron, den Va - ter wal - tend hoch am Thron, an Je - sus Christ, den Men - schen - sohn, an Je - sus Christ, den

ChA hoch am Thron, den Va - ter wal - tend hoch am Thron, an Je - sus Christ, den Men - schen - sohn, an Je - sus Christ, den

ChM den Va - ter wal - tend hoch am Thron, an Je - sus Christ, den

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

ChS Men - schen - sohn, der uns er - löst durch sei - nen Tod, der uns er - löst durch sei - nen Tod.

ChA Men - schen - sohn, der uns er - löst durch sei - nen Tod, der uns er - löst durch sei - nen Tod.

ChM Men - schen - sohn, der uns er - löst durch sei - nen Tod.

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

32 **mit Gemeinde** 34 35 36 37 38 39

ChS 2. Ich glaub an Gott, den Heil - gen Geist, den Chri - stus uns als Trost ver - heißt, bis

ChA

ChM

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

ChS nach dem En - de die - ser Zeit wir auf - er - stehn in Herr - lich - keit. A - men.

ChA

ChM

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

# VII. Offertorium (GL 547)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Sopran  
Alt  
Männer

Sopranflöte  
Altflöte  
Tenorflöte

Violine 1  
Violine 2  
Viola

Trompete

Orgel  
Generalbass

ohne Kb

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

S  
A  
M

S  
A  
T

VI  
V2  
Va

Trp

O  
C

Bringt Brot, bringt Wein, das  
Bringt Brot, bringt Wein, das  
Op - fer zu be - rei - - - ten!  
Op - fer zu be - rei - - - ten!  
Bringt Brot, bringt  
Bringt Brot,

Detailed description: This is a page of a musical score for a choir and orchestra. The score is in 3/4 time and G major. It features vocal parts for Soprano, Alto, and Men (Männer), and instrumental parts for Soprano, Alto, and Tenor flutes; Violin I and II; Viola; Trumpet; Organ; and General Bass. The organ part is marked 'ohne Kb' (without keyboard). The score is divided into two systems, with measures 1-10 and 11-21. The lyrics are: 'Bringt Brot, bringt Wein, das' and 'Op - fer zu be - rei - - - ten!'. There are triplets in the violin parts and the organ part.



44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54

S an die Ga - ben, die wir brin - - - gen. O

A nimm an die Ga - ben, die wir brin - - - gen.

M

S

A

T

V1

V2

Va

Trp

O

C

55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65

S Herr, nimm an die Ga - ben, die wir brin - - - gen. 1. wahr - 3. da -

A O Herr, nimm an die Ga - ben, die wir brin - - - gen. 1. wahr - haf - tig 3. da - vor der

M

S wahr - haf - tig hier zu -  
da - vor der Him - mel

A

T

V1

V2

Va

Trp

O

C

66 67 68 69 70 71 72 73 74 75

S haf - tig hier zu ge - gen ist; Durch  
 vor der Him - mel beugt die Knie;  
 A hier zu ge - - - - - gen ist;  
 Him mel beugt die Knie;  
 M ge - gen ist;  
 beugt die Knie;

S  
 A  
 T  
 V1  
 V2  
 Va  
 Trp  
 O  
 C

76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86

S Kreuz und Tod ist die - ses Blut ge - hei - - - ligt. Aus  
 A Durch Kreuz und Tod ist die - ses Blut ge - hei - - - ligt.  
 M  
 S im Sa - kra - ment das höch - ste Gut  
 hier ist das rech - te Him - mels - brot,  
 A  
 T  
 V1  
 V2  
 Va  
 Trp  
 O  
 C

87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97

S Schuld und Not wird es uns nun be - frei'n. 1. ver bor - gen ist mit  
3. das wen - det uns - res

A Aus Schuld und Not wird es uns nun be - frei'n. 1. ver bor - gen ist mit  
3. das wen - det uns - res

M ver - bor - gen ist mit Fleisch und Blut.  
das wen - det uns - res Hun - gers Not.

V1

V2

Va

Trp

O

C

98 99 100 101 102 103 104 105 mit Gemeinde 106 107 108

S Fleisch und Blut. 2. Hier ist das wah - re O - ster -  
Hun - gers Not. 4. O was für Lieb, Herr Je - sus

A Fleisch und Blut. 2. mit Gemeinde Hier ist das wah - re O - ster -  
Hun - gers Not. 4. O was für Lieb, Herr Je - sus

M

S

A

T

V1

V2

Va

Trp mit Gemeinde

O

C mit Kb

109 110 111 112 113 114 115 116 117 118

S  
A  
M

lamm, das für uns starb am Kreu - zes - stamm, es nimmt hin - weg - der Sün - den Schuld und schenkt uns  
Christ, den Men - schen hier am er wie - sen ist! es Wer die hin - ge - nießt in die - ser Zeit, und wird le - ben

S  
A  
T

V1  
V2  
Va

Trp

O  
C

119 120 121 122 123 124 125 126

S  
A  
M

wie - der all Got - tes Huld.  
in der all E - wig - keit.

S  
A  
T

V1  
V2  
Va

Trp

O  
C

ohne Kb





17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

ChS Do - - - mi-nus De-us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter-ra glo - ri - a tu - - - a.

ChA Do - - - mi-nus De-us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter-ra glo - ri - a tu - - - a.

ChM Do - - - mi-nus De-us Sa - ba - oth. et ter-ra glo - ri - a tu - - - a.

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37

ChS Hei - lig, hei - lig, hei - lig, Herr, Gott der Mäch - te. Erd und Him - mel sind dei - ner Eh - re voll.

ChA Hei - lig, hei - lig, hei - lig, Herr, Gott der Mäch - te. Erd und Him - mel sind dei - ner Eh - re voll.

ChM Hei - lig, hei - lig, hei - lig, Herr, Gott der Mäch - te. Erd und Him - mel sind dei - ner Eh - re voll.

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

38 39 40 41 42 43 44 45 46

ChS Ho-si-an-na in der Hö-he. Hoch-ge-lobt sei, der da kommt im Na-men des Her-ren. Ho-si-an-na

ChA Ho-si-an-na in der Hö-he. Hoch-ge-lobt sei, der da kommt im Na-men des Her-ren. Ho-si-an-na

ChM Ho-si-an-na in der Hö-he. Hoch-ge-lobt sei, der da kommt im Na-men des Her-ren. Ho-si-an-na

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

47 48 49 50 51 52 53 54 55

ChS in der Hö-he. Ho-san-na, Ho-san-na in ex-cel-sis.

ChA in der Hö-he. Ho-san-na, Ho-san-na in ex-cel-sis.

ChM in der Hö-he. Ho-san-na, Ho-san-na in ex-cel-sis.

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

# IX. Agnus Dei (GL 470)

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Chor: Sopran  
Chor: Alt  
Chor: Männer

Sopranflöte  
Altflöte  
Tenorflöte

Violine 1  
Violine 2  
Viola  
Violoncello  
Trompete  
Orgel  
Generalbaß

*ohne Vc (eigene Stimme)*

A - gnus De - i  
A - gnus De - i  
A - gnus De - i

The musical score is for the IX. Agnus Dei (GL 470) from the Missa Antiqua by M. F. Hollingshaus. It features a choir with Soprano, Alto, and Men's parts, and a symphony orchestra including flutes, violins, viola, cello, trumpet, organ, and double bass. The score is in common time (C) and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics 'A - gnus De - i' are written under the vocal lines. The double bass part is marked 'ohne Vc (eigene Stimme)'. The score is divided into nine measures, with measure numbers 1 through 9 indicated at the top.

10 11 12 13 14 15 16 17

ChS  
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - - se - re - re

ChA  
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - - se - re - re

ChM  
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - - se - re - re

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Vc *mp*

Trp

O  
ohne Kb mit Kb

C

18 19 20 21 22 23 24 25 26

ChS  
no - - - - - bis.

ChA  
no - - - - - bis. O Lamm Got - tes un - schul - dig, am

ChM  
no - - - - - bis.

Sfl

Afl

Tfl

V1 *p*

V2 *p* *mf*

Va

Vc *mf*

Trp

O

C

27 28 29 30 31 32 33 34

ChS A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

ChA Stamm des Kreu - zes ge - schlach - tet, all - zeit er - fun - den ge - dul - dig, wie - wohl du wa - rest ver - ach - tet, all Sünd hast du ge - tra -

ChM A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Vc

Trp

O

C

35 36 37 38 39 40 41 mit Gemeinde 42

ChS mi - se - re - re no - - - - bis. O Lamm Got - tes un - schul - dig, am

ChA gen, sonst muß - ten wir ver - za - gen. Er - barm dich un - ser, o Je - - - - su.

ChM mi - se - re - re no - - - - bis.

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Vc

Trp

O

C

43 44 45 46 47 48 49

ChS Stamm des Kreu - zes ge - schlach - tet, all - zeit er - fun - den ge - dul - dig, wie - wohl du wa - rest ver - ach - tet, all Sünd hast

ChA

ChM

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Vc

Trp

O

C

50 51 52 53 54 55 56 57 58

ChS du ge - tra - gen, sonst müß - ten wir ver - za - gen. Gib dei - nen Frie - den, o Je - - - - su.

ChA

ChM

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Vc

Trp

O

C

59 60 61 62 63 64 65 66 67

ChS  
ChA  
ChM  
Sfl  
Afl  
Tfl  
V1  
V2  
Va  
Vc  
Trp  
O  
C

A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

*f* *mp*

68 69 70 71 72 73 74 75 76

ChS  
ChA  
ChM  
Sfl  
Afl  
Tfl  
V1  
V2  
Va  
Vc  
Trp  
O  
C

ca - ta mun - di: do - - na no - bis pa - - - - - - - - - - cem.

ca - ta mun - di: do - - na no - bis pa - - - - - - - - - - cem.

ca - ta mun - di: do - - na no - bis pa - - - - - - - - - - cem.

*ohne Kb* *mit Kb*



# X. Communio (instrumental)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Sopranflöte

Altflöte

Tenorflöte

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Orgel

Generalbass

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Vc

O

C

22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

Sfl  
Afl  
Tfl  
VI  
V2  
Va  
Vc  
O  
C

33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43

Sfl  
Afl  
Tfl  
VI  
V2  
Va  
Vc  
O  
C

44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54

Sfl  
Al  
Tfl  
V1  
V2  
Va  
Vc  
O  
C

55 56 57 58 59 60 61 62 63 64

Sfl  
Al  
Tfl  
V1  
V2  
Va  
Vc  
O  
C

65 66 67 68 69 70 71 72 73 74

Sfl  
Afl  
Tfl  
V1  
V2  
Va  
Vc  
O  
C

75 76 77 78 79 80 81 82 83

Sfl  
Afl  
Tfl  
V1  
V2  
Va  
Vc  
O  
C

84 85 86 87 88 89 90 91

Sfl  
Afl  
Tfl  
V1  
V2  
Va  
Vc  
O  
C

92 93 94 95 96 97 98 99 100

Sfl  
Afl  
Tfl  
V1  
V2  
Va  
Vc  
O  
C

101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111

Sfl

Alf

Tfl

VI

V2

Va

Vc

O

C

*neu!*

112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122

Sfl

Alf

Tfl

VI

V2

Va

Vc

O

C

*p*

123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133

Srl  
Arl  
Tl  
V1  
V2  
Va  
Vc  
O  
C

134 135 136 137 138 139 140 141 142 143

Srl  
Arl  
Tl  
V1  
V2  
Va  
Vc  
O  
C

144 145 146 147 148 149 150 151 152 153

Sfl  
Afl  
Tfl  
V1  
V2  
Va  
Vc  
O  
C

154 155 156 157 158 159 160 161 162 163

Sfl  
Afl  
Tfl  
V1  
V2  
Va  
Vc  
O  
C



164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174

Sfl  
Afl  
Tfl  
V1  
V2  
Va  
Vc  
O  
C

175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185

Sfl  
Afl  
Tfl  
V1  
V2  
Va  
Vc  
O  
C

# XI. Gratias (GL 282)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Chor: Sopran  
Chor: Alt  
Chor: Männer  
Sopranflöte  
Altflöte  
Tenorflöte  
Violine 1  
Violine 2  
Viola  
Trompete  
Orgel  
Generalbaß

The musical score is arranged in ten systems, each corresponding to a measure. The top three systems are for the choir: Sopran (Soprano), Alt (Alto), and Männer (Men). The next three systems are for the woodwinds: Sopranflöte (Soprano Flute), Altflöte (Alto Flute), and Tenorflöte (Tenor Flute). The next three systems are for the strings: Violine 1 (Violin 1), Violine 2 (Violin 2), and Viola. The final two systems are for the Trompete (Trumpet) and the Orgel (Organ) with Generalbaß (Cello/Double Bass). The score is in 3/4 time and B-flat major. The organ part features a prominent pedal line in the lower register.

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

ChS Lo - bet und prei - set! Lo - bet und prei - set! Lo - bet und prei - set, ihr Völ - ker, den

ChA Lo - bet und prei - set! Lo - bet und prei - set! Lo - bet und prei - set, ihr Völ - ker, den

ChM Lo - bet und prei - set! Lo - bet und prei - set! Lo - bet und prei - set, ihr Völ - ker, den

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

ChS Herrm; freu - et euch sei - ner und die - net ihm gern.

ChA Herrm; freu - et euch sei - ner und die - net ihm gern.

ChM Herrm; freu - et euch sei - ner und die - net ihm gern.

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43

ChS  
ChA  
ChM

All ihr Völ - ker, lo - bet den Herrn.

Sfl  
Afl  
Tfl

V1  
V2  
Va

Trp

O  
C

44 45 46 47 48 49 50

ChS  
ChA  
ChM

Sfl  
Afl  
Tfl

V1  
V2  
Va

Trp

O  
C

51 **Gemeinde rechts** 52 53 54 55 56 57 58 59 60

ChS: Lo - bet und prei - set, ihr Völ - ker, den Herrn; freu - et euch sei - ner und die - net ihm gern. All ihr Völ - ker,  
 ChA: **Gemeinde links** Lo - bet und prei - set, ihr Völ - ker, den Herrn; freu - et euch sei - ner und  
 ChM: **Chor komplett** Lo - bet und prei - set, ihr

Sfl, Afl, Tfl, V1, V2, Va, Trp, O, C

61 62 63 64 65 66 67 68 69 70

ChS: lo - bet den Herrn. Lo - bet und prei - set, ihr Völ - ker, den Herrn; freu - et euch sei - ner und die - net ihm gern.  
 ChA: die - net ihm gern. All ihr Völ - ker, lo - bet den Herrn. Lo - bet und prei - set, ihr Völ - ker, den Herrn;  
 ChM: Völ - ker, den Herrn; freu - et euch sei - ner und die - net ihm gern. All ihr Völ - ker, lo - bet den Herrn.

Sfl, Afl, Tfl, V1, V2, Va, Trp, O, C

# XII. Exodus (ohne Gemeinde)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Chor: Sopran

Chor: Alt

Chor: Männer

Sopranflöte

Altflöte

Tenorflöte

Violine 1

Violine 2

Viola

Trompete

Orgel

Generalbass

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

ChS

ChA

ChM

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

Nun jauchzt dem Her - ren, al - le Welt.

Nun jauchzt dem Her - ren, al - le Welt.

Nun jauchzt dem Her - ren, al - le Welt.

22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

ChS  
 ChA  
 ChM  
 Sfl  
 Afl  
 Tfl  
 V1  
 V2  
 Va  
 Trp  
 O  
 C

Nun jauchzt dem Herrn, nun jauchzt dem Her - ren al - le Welt.

Nun jauchzt dem Herrn, nun jauchzt dem Her - ren al - le Welt.

Nun jauchzt dem Herrn, nun jauchzt dem Her - ren al - le Welt.

33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43

ChS  
 ChA  
 ChM  
 Sfl  
 Afl  
 Tfl  
 V1  
 V2  
 Va  
 Trp  
 O  
 C

Nun jauchzt dem Herrn, nun jauchzt dem Her - ren al - le

Nun jauchzt dem Herrn, nun jauchzt dem Her - ren al - le

Nun jauchzt dem Herrn, nun jauchzt dem Her - ren al - le

44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54

ChS Welt. Nun jauchzt dem Herrn, nun jauchzt dem Herrn, Nun

ChA Welt. Nun jauchzt dem Herrn, nun jauchzt dem Herrn, Nun

ChM Welt. Nun jauchzt dem Herrn, nun jauchzt dem Herrn, Nun

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C

55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65

ChS jauchzt dem Her - ren, al - le Welt, al - - - - - le Welt.

ChA jauchzt dem Her - ren, al - le Welt, al - - - - - le Welt.

ChM jauchzt dem Her - ren, al - le Welt, al - - - - - le Welt.

Sfl

Afl

Tfl

V1

V2

Va

Trp

O

C



66 67 68 69 70 71 72 73 74

ChS  
ChA  
ChM  
Sfl  
Afl  
Tfl  
V1  
V2  
Va  
Trp  
O  
C

75 76 77 78 79 80 81 82 83

ChS  
ChA  
ChM  
Sfl  
Afl  
Tfl  
V1  
V2  
Va  
Trp  
O  
C

84 85 86 87 88 89 90 91

ChS  
ChA  
ChM  
Sfl  
Afl  
Tfl  
V1  
V2  
Va  
Trp  
O  
C

Detailed description: This system of musical notation covers measures 84 through 91. It features a full orchestral and choral arrangement. The choral parts (ChS, ChA, ChM) are mostly silent, indicated by horizontal lines. The woodwinds (Sfl, Afl, Tfl) and strings (V1, V2, Va) have active parts. The Sfl part begins with a melodic line in measure 84. The Afl part provides harmonic support with sustained notes and some melodic movement. The Tfl part has a steady bass line. The strings play rhythmic patterns, with the violins (V1, V2) and violas (Va) having more prominent parts. The brass (Trp) and percussion (O, C) parts are also present, with the percussion providing a steady accompaniment.

92 93 94 95 96 97 98 99

ChS  
ChA  
ChM  
Sfl  
Afl  
Tfl  
V1  
V2  
Va  
Trp  
O  
C

Detailed description: This system of musical notation covers measures 92 through 99. The choral parts (ChS, ChA, ChM) remain silent. The woodwinds (Sfl, Afl, Tfl) and strings (V1, V2, Va) continue their parts. The Sfl part has a melodic line that becomes more active in measures 97-99. The Afl part has a melodic line that becomes more active in measures 97-99. The Tfl part has a steady bass line. The strings play rhythmic patterns, with the violins (V1, V2) and violas (Va) having more prominent parts. The brass (Trp) and percussion (O, C) parts are also present, with the percussion providing a steady accompaniment.

100 101 102 103 104 105 106 107

ChS  
ChA  
ChM  
Sfl  
Afl  
Tfl  
V1  
V2  
Va  
Trp  
O  
C

108 109 110 111 112 113 114 115 116

ChS  
ChA  
ChM  
Sfl  
Afl  
Tfl  
V1  
V2  
Va  
Trp  
O  
C

117 118 119 120 121 122 123 124 125 126

ChS  
ChA  
ChM  
Srl  
Arl  
Trl  
V1  
V2  
Va  
Trp  
O  
C

127 128 129 130 131 132 133 134

ChS  
ChA  
ChM  
Srl  
Arl  
Trl  
V1  
V2  
Va  
Trp  
O  
C

135 136 137 138 139 140 141 142

ChS  
ChA  
ChM  
Sfl  
Afl  
Tfl  
V1  
V2  
Va  
Trp  
O  
C

143 144 145 146 147 148 149 150

ChS  
ChA  
ChM  
Sfl  
Afl  
Tfl  
V1  
V2  
Va  
Trp  
O  
C