

Herr, vor dein Antlitz

EG 238

Text: Viktor Friedrich von Strauss und Torney, 1843

Melodie: Johann Crüger, 1653

Satz: Markus Frank Hollingshaus, 2017

Sopran
1. Herr, vor dein Ant - litz tre-ten zwei,

Alt
1. Herr, vor dein Ant - litz tre - ten zwei, vor dein Ant - litz tre-ten zwei,

Tenor
1. Herr, vor dein Ant - litz tre-ten zwei, um künf-tig

Bass
1. Herr, vor dein Ant - litz, Ant - litz tre-ten zwei, um künf-tig

Orgel
p
Ped.

8
S
um künf-tig eins zu sein und so ein - an - der Lieb und Treu, Lieb und

A
um künf-tig eins zu sein und so ein - an - der Lieb und Treu, Lieb und

T
eins zu sein, eins zu sein und so ein - an - der Lieb und Treu, Lieb und

B
eins zu sein, eins zu sein und so ein - an - der Lieb und Treu, Lieb und

16

S Treu bis in den Tod zu weih'n, bis in den Tod zu weih'n.

A Treu bis in den Tod zu weih'n, bis in den Tod zu weih'n.

T Treu bis in den Tod zu weih'n, Tod zu weih'n.

B Treu bis in den Tod zu weih'n, Tod zu weih'n.

25 **mit Gemeinde**

S 2. Sprich selbst das A - men auf den Bund, der sie vor dir ver - eint; hilf, dass ihr

32

S Ja von Her-zens-grund für im-mer sei ge - meint.

38

S
3. Zu - sam - men fü - ge Herz und Herz, dass nichts hin - fort sie — trennt;

A
3. Zu - sam - men fü - ge Herz und Herz, dass nichts, dass nichts hin - fort sie — trennt;

T
mit Gemeinde
3. Zu - sam - men fü - ge Herz und Herz, dass nichts hin - fort sie trennt;

B
3. Zu - sam - men fü - ge Herz und Herz, dass nichts hin - fort — sie trennt;

Tenor verstärken (Trompete 8')

44

S
er - halt sie eins in — Freud und Schmerz bis an — ihr Le - bens - end.

A
er - halt sie eins in Freud und Schmerz bis an — ihr Le - bens - end.

T
er - halt sie eins in Freud und Schmerz bis an ihr Le - bens - end. —

B
er - halt sie eins in Freud und Schmerz bis an ihr Le - bens - end. —