

Oster-Motette „Jesus lebt”

Text: Klopstock 1769
Musik: Hollingshaus 2010
nach einer Melodie von 1836

1

Sopran Alt Tenor Bass

Orgel oder Ensemble

8

S A T B

Je - sus lebt! Je - sus lebt, al - le - lu - ja!

14

S A T B

Je - sus lebt! Je - sus lebt!

al - le - lu - ja! Je - sus lebt!

al - le - lu - ja! Je - sus lebt!

al - le - lu - ja! Je - sus lebt!

19

S

A

T

B

1.Preis dem To-des - ü- ber-win-der,
2.Uns vom To-de zu be-frei-en,

1.Preis dem To-des - ü- ber-win-der, Preis dem To-des - ü- ber-win-der,
2.Uns vom To-de zu be-frei-en, uns vom To-de zu be-frei-en,

26

S

A

T

B

1.Preis dem To-des - ü- ber-win-der, der da starb auf Gol - ga - tha:
2.Uns vom To-de zu be-frei-en, sank Er in des Gra - bes Nacht.

1.Preis dem To-des - ü- ber-win-der, der da starb auf Gol - ga - tha:
2.Uns vom To-de zu be-frei-en, sank Er in des Gra - bes Nacht.

Preis dem To-des - ü- ber-win-der, der da starb auf Gol - ga - tha:
uns vom To-de zu be-frei-en, sank Er in des Gra - bes Nacht.

Preis dem To-des - ü- ber-win-der, der da starb auf Gol - ga - tha:
uns vom To-de zu be-frei-en, sank Er in des Gra - bes Nacht.

33

S

A

T

B

dem Er - lö - ser al - ler Sün - der,
Un - ser Le - ben zu er - neu - ern,

dem Er - lö - ser al - ler Sün - der, dem Er - lö - ser al - ler Sün - der,
un - ser Le - ben zu er - neu - ern, un - ser Le - ben zu er - neu - ern,

dem Er - lö - ser al - ler Sün - der, dem Er - lö - ser al - ler Sün - der,
Un - ser Le - ben zu er - neu - ern, un - ser Le - ben zu er - neu - ern,

dem Er - lö - ser al - ler Sün - der, dem Er - lö - ser al - ler Sün - der,
Un - ser Le - ben zu er - neu - ern, un - ser Le - ben zu er - neu - ern,

40

S

```
40
```

prei-set ihn: Al - le - lu - ja!
steht Er auf durch Got - tes Macht.

A

prei-set ihn: Al - le - lu - ja!
steht Er auf durch Got - tes Macht.

T

8 prei-set ihn: Al - le - lu - ja!
steht Er auf durch Got - tes Macht.

B

prei-set ihn: Al - le - lu - ja!
steht Er auf durch Got - tes Macht.

{



48

S

Laßt ein fro - hes Lied er - klin - gen,
Tod, du bist im Sieg ver-schlun - gen,

A

Laßt ein fro - hes Lied er - klin - gen, Laßt ein fro - hes Lied er - klin - gen,
Tod, du bist im Sieg ver-schlun - gen, Tod, du bist im Sieg ver-schlun - gen,

T

8 Laßt ein fro - hes Lied er - klin - gen, Laßt ein fro - hes Lied er - klin - gen, Lied er - klin - gen,
Tod, du bist im Sieg ver-schlun - gen, Tod, du bist im Sieg ver-schlun - gen, Sieg ver - schlun - gen,

B

Laßt ein fro - hes Lied er - klin - gen, Lied er - klin - gen, Lied er - klin - gen,
Tod, du bist im Sieg ver-schlun - gen, Sieg ver - schlun - gen,

{



55

S

laßt uns recht von Her - zen sin - gen:
und das Le - ben ist er - run - gen,

A

laßt uns recht von Her - zen sin - gen, laßt uns recht von Her - zen sin - gen:
und das Le - ben ist er - run - gen, und das Le - ben ist er - run - gen,

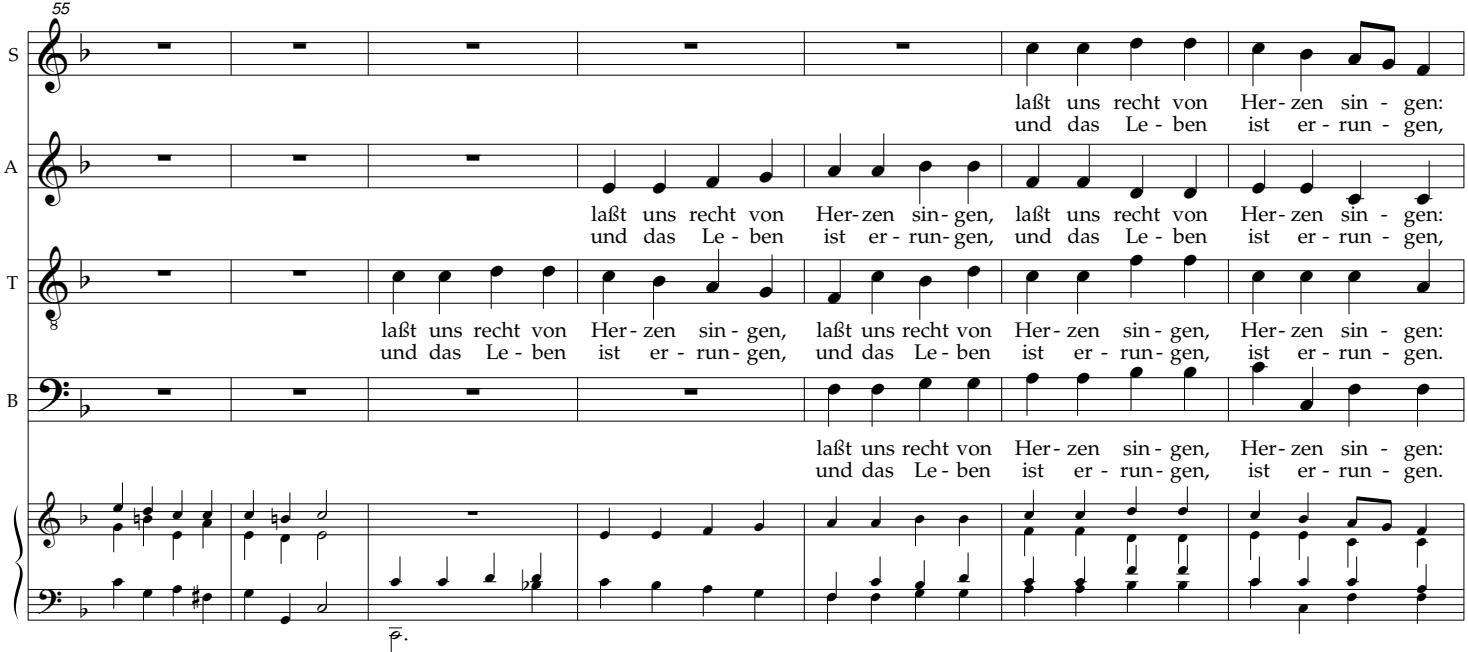
T

8 laßt uns recht von Her - zen sin - gen, laßt uns recht von Her - zen sin - gen, Her - zen sin - gen:
und das Le - ben ist er - run - gen, und das Le - ben ist er - run - gen, ist er - run - gen,

B

laßt uns recht von Her - zen sin - gen, Her - zen sin - gen, Her - zen sin - gen:
und das Le - ben ist er - run - gen, ist er - run - gen,

{



62

S
A
T
B
Bassoon & Harpsichord

Al - le - lu - ja! Je - sus lebt!

Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja!

71

S
A
T
B
Bassoon & Harpsichord

Al - le - lu - ja! Je - sus lebt!

Al - le - lu - ja! Je - sus lebt! Je - sus lebt! Je - sus lebt! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

Je - sus lebt! Al - le - lu - ja! Je - sus lebt! Je - sus lebt! Je - sus lebt! Al - le - lu - ja!

Je - sus lebt! Al - le - lu - ja! Je - sus lebt! Je - sus lebt! Je - sus lebt!

78

S
A
T
B
Bassoon & Harpsichord

Al - le - lu - ja! Je - sus lebt!

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Je - sus lebt!

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Je - sus lebt!

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Je - sus lebt!

84

Soprano (S): Je - sus lebt! Je - sus lebt!

Alto (A): Je - sus lebt! Je - sus lebt!

Tenor (T): Je - sus lebt! Je - sus lebt!

Bass (B): Je - sus lebt! Je - sus lebt!

Piano: A rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo line. The score consists of five staves. The top four staves represent the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The bottom staff represents the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing the phrase "lebt! Je - sus lebt!" at various points. The basso continuo part features a continuous bass line with harmonic changes indicated by changes in the basso continuo's harmonic structure.